

גינה פרסומית

יצירת גינה חדשה נתפסת בעיניו כקיום מיצוות בניית ירושלים: "כל יום אנו מתפללים לבניית ירושלים, ולקיים את התפילה זו מיצווה גדולה. גם בדי מנים הקשים ובפיגועים שהיו המשכנו להתפלל כבכל יום, וכך יצאתי לעבודת הגינות". אפלי ביום, יליד ניו-יורק, עבד שנה בגניימיקוש בקיוטו, בגן הבוטאני בקווינס, ועוד בניהול הגן הכרי טאני העתיק באוניברסיטת האווארד. כל זאת לאחד שסיים בהאווארד את לימודיו בבית ספר לעיצוב ואדריכלות נוף. הוא השתמש בגינתו באלמני טים טבעיים הקיימים בארץ. סלי-עים, צמחייה, פינת ישיבה, ובקרוב יתווספו חלוקי נחל. העי-צוב הוא בהשראה וסגנון תנ"כיים. לפני העצים ניצבים זוג לוחות אבן, המסמלים, לטע-נת אפלבויס, את לוחות-הברית, והם גם בגודל דומה למקוריים, על-פי הכתוב בש"ס. נוסף לקי-דום עצמי מקריש אפלבויס את הגן לשחרורו של ג'ונתן פולארד. לדבריו, "פולארד סיכן את חייו למען הארץ". חלומו הוא לעבוד להקים קרן נוספת לפיתוח-ירושלים או חים הציבוריים בשכונות.



הגן וגנו. הלוי-אפלבויס, הגינה והשלט (צילום: נה רביב)

מרכז העיר נשתלה גינה פרסומית לגן. יונן הלוי-אפלבויס רואה גינה גם מעשה של יונה רתית

קותי פונדמינסקי

בעלי מקצוע מיוחדים ויציר-תיים מתקשים להציג את יכול-תנו בתיקי עבודות בתמונות, במודלים מוקטנים, מטורבלים, שאינם נוחים לנשיאה יומייר-מית, ועל כרטיסי ביקור אין מה לדבר. ראובן הלוי-אפלבויס (37), גן ואדריכל נוף, מצא פת-רון מקורי לפרסום יצירותיו הנר-פיות. אפלבויס תיכנן ובנה גינה ייצוגית לרדוגמה, הממחישה את כשרונו ואת שיטת עבודתו. הגינה נמצאת ברדוב שץ פינת המלך ג'ורג', ונוסף לה שלט מתכתי בצורת תפוח, הכרי לל את פרטיו של אפלבויס. כר, הוא מקווה, יזמינו את שירותיו, לאחר שהעוברים והשבים יתרש-מו מהגינה. אפלבויס הוא גן עם אידיאולוגיה. לפני שמונה שנים עלה לארץ כדי להתקרב לשור-שים. הוא נחת ביום שבת, ואחרי שכוץ כבר חזר בתשובה.